



METALGATE RECORDS UVÁDÍ: MINORITY SOUND – TOXIN

Přátelé a kamarádi v toxikologii, dosud nejambicióznější deska MINORITY SOUND je tu! Ačkoliv řada propagačních textů neuváženě používá nejrůznějších superlativů, v tomto případě dáme za naše silná slova ruku (a mega dlouhé vlasy frontmana Guleshe) do ohně. Máme k tomu totiž přinejmenším tři dostatečně pádné důkazy!

Zaprvé – MINORITY SOUND ani tentokrát nestojí na místě. Cyber metalový kosmos je prostě natolik rozlehlý a neprobádaný, že by byla škoda zakotvit jen na jedné planetě. A tak se můžete spolehnout, že kosmická loď MS, pod vedením kapitána Otuse Hobsta, zase proletěla pěkných pár světelných let a z každého koutku galaxie si vzala nějaký suvenýr. Posádka pak tyto střípky s precizností švýcarských hodinářů poskládala do jednoho kompaktního celku, jenž posluchače vezme od drsných, temných a nekompromisních industriálů, přes melodický metal, death a thrash metal až k výrazné metalové moderně. Trochu méně vzletně se postě dá říct, že pokud na MINORITY SOUND obdivujete jejich vášeň pro experimenty a jejich touhu zkoušet, co ještě nevyzkoušeli, pak vás „Toxin“ rozhodně potěší.

Zadruhé – zvuk. Vše začalo už v The Barn Studio. Zde během čtrnácti studených prosincových dní vznikl „Toxin“. Skupina se shoduje, že to byl přísný dohled Dana Frimla, který z každého muzikanta dokázal dostat maximum, což se poté pochopitelně projevilo i na výsledku. Každý jeden komponent toto tvrzení potvrzuje. Ať už se podíváme na Dharmovu precizní bubenickou práci, Petra Bláhu a jeho utěšené množství baskytarových vyhrávek, čímž dokazuje, že basa fakt není nástroj jen tak do počtu, nebo Guleshův zpěv, který od minulé desky povyrosl na skutečně extraligovou úroveň. A pak jsou zde kytary, o nichž bychom mohli napsat několikastránkový referát. Tandem Otus – Gulesh připravil skutečně pořádně ostré hoblování, zcela jistě nejnabroušenější za celou dosavadní dráhu MINORITY SOUND. Na druhou stranu se však našlo i víc prostoru pro výraznější použití čistých kytar. Samozřejmostí jsou pak již zmiňované komplexní, temně industriální elektro plochy. A vůbec poprvé v historii MINORITY SOUND se našlo místo i pro gong, o němž Otus občas tvrdí, že je to jeden z nejtěžších nástrojů, na které kdy hrál. Finálního mixu a masteringu tohoto cyber metalového orchestru se opět ujal kanadský producent Rom di Prisco, který nahrávku zaobalil do krystalicky čistého zvuku.

O zvukových kvalitách se ostatně můžete přesvědčit v rámci našeho již tradičního **streamu celé desky**, který tentokrát najdete přímo na našich stránkách:

<https://metalgate.cz/cz/records/986-metalgate-records-uvadi-minority-sound-toxin>

Zatřetí – komplexní lyrická složka desky. Ta především zve posluchače, aby si alespoň částečně prošel některými vzestupy a pády, s nimiž bojoval právě kapelník Otus. Zaposloucháte-li se pozorně do těchto příběhů o drogách a lidech, pochopíte, že „Toxin“ přichází s myšlenkou, že každý z nás má nějakou svou osobní drogu, s níž vede svůj vlastní zápas. Forma se může značně lišit, prožitky bývají však velmi často podobně temné, a to zejména pokud nenajdete svůj detox (tím se v Otusově případě stala právě deska „Toxin“). Doplňme, že na textech Otus notně spolupracoval s ikonou domácí extrémní scény, Tomem F. Hanzlem, jenž je všeobecně známý jako Chymus (ISACAARUM, ANTIGOD).

Nuže, doufáme, že jsme náš názor na „Toxin“ podložili dostatečně solidními argumenty. Jednoduše to celé můžeme shrnout asi takto: my tu desku žereme! Jsme pyšní na to, co kluci z MINORITY SOUND, kteří to s námi táhnou už od roku 2010, kdy vydali svůj debut „Analysis“, vytvořili. Jsme pyšní na to, jak se za těch devět let vyvinuli. **A srdečně vás nyní zveme, ať se o tom všem sami přesvědčíte!**

Čtvrtá studiová deska MINORITY SOUND „Toxin“ vychází u MetalGate Records ve formátu digipack, a to jak samostatně, tak v rámci kolekce „Quadrilogy“ obsahující kompletní kapelní diskografii. Objednávejte na MetalGate e-shop!

www.metalgate.cz

www.minoritysound.com