



O drogách a lidech

Ačkoli nemáme ve zvyku se ve svých tiskových zprávách nějak detailně zaměřovat na historický exkurz do života dané kapely, ve zvláštních případech je možné udělat výjimku. A tato výjimečná situace nastala právě dnes, kdy si budeme povídat o pražském cyber metalovém ansámbli **MINORITY SOUND**. Důvod pro více retrospektivní pojetí tohoto textu je nasnadě. MINORITY SOUND jsou totiž v podstatě od založení MetalGate naším věrným souputníkem. Společně to táhneme od roku 2010, kdy se objevil debutový počín „Analysis“. Ten byl následován v roce 2012 deskou „The Explorer“. A konečně, zatím stále ještě poslední zářez „Drowner's Dance“ pochází z roku 2015. Všechna tato alba nesou hlavičku MetalGate. Nyní, čtyři roky od „Drowner's Dance“, **přichází na svět „Toxin“**. **A my jsme opět u toho!**

Jak se již u těchto chlapíků stalo zvykem, svou novinku opět postavili **na třech základních pilířích – pořádně ostrých kytarách, temné, těžké, industriální elektronice a zejména na nekonečné touze experimentovat, objevovat nové postupy a neustále se posouvat dál a dál, a to ve všech myslitelných směrech**. Jako příklad si vezměte tematickou stránku desky.

Jednoduše řečeno, **téma se posunulo od obecného ke konkrétnímu**. První tři studiové počiny ve své podstatě nastínily vizi pádu lidstva do stavu blízkého totální anarchii. Sluší se připomenout, že linka, která by sjednotila „Analysis“, „The Explorer“ a „Drowner's Dance“ do jednoho pevného trilogického celku, však nebyla prokázána, a tak je třeba první tři alba MINORITY SOUND chápat jako tři jednotlivé entity, jež nahlíží na společné téma z různých úhlů. Na rozdíl od nich je pak **chystaný opus pohledem na jednotlivce**. Vyprávění o distopické budoucnosti střídá **osobní výpověď**, pro níž se začíná vžívat **výstižný podtitul „o drogách a lidech“**.

„Deska se tématicky motá kolem psychických poruch, závislostí, závistí, nenávistí a ... lásky. Lásky k ženě, lásky k muži, lásky k drogám, lásky sama k sobě a samozřejmě všech jejích odvrácených tváří.“

Tak o albu mluví člověk nejpovolanější, **Otus Hobst**, kapelník a hlavní skladatel MINORITY SOUND. Právě on dal dohromady tuto intimní výpověď. Většinu skladatelské práce přitom stihl v pozoruhodně krátkém čase **čtyř podzimních měsíců roku 2017**. Pro vaši představu – torza předchozích počínů vznikala v průměru až o osm měsíců déle. Jestliže se nyní podíváte nad tím, proč „Toxin“ vznikl v takto sprintérském tempu, pak i pro to má Otus vysvětlení. Přímoou spojitost hledá **ve svém duševním rozpoložení**. Jak otevřeně přiznává, v roce 2017 si prožil několik pádů na dno a faktické psychické zhroucení, a doba, kterou strávil v temných zákoutích svého světa, se tak stala inspirací pro nejnovější tvorbu. A že tyto tíživé

prožitky chtěly rychle na povrch. „Toxin“ tak ve finále byl možná paradoxně faktickým detoxem kytaristovy mysli od negativních myšlenek.

V samotném závěru tedy zjišťujeme, že ačkoliv je „Toxin“ temným, stísněným tunelem, na jeho konci však svítí jasné světlo. **Pravá podstata celého díla totiž tkví v tom, že každý může najít svou cestu, která vede z temných uliček, jež život někdy přichystá.** Právě o tom vám bude „Toxin“ vyprávět. Věříme, že si tento bezprostřední a emotivní „otus magnum“ plnými doušky vychutnáte.

www.metalgate.cz

www.minoritysound.com