



## METALGATE RECORDS UVÁDÍ: HEAVY MUSIC ARTWORK – MASTERPIECES 2018

**MetalGate se vrací na literární kolbiště! Po trilogii *Kniha kovu*, jež mapovala historii českých metalových žánrů, a českém překladu biografie helénské black metalové legendy Rotting Christ s názvem *Non Serviam*, se hlásíme s českým vydáním knihy *MASTERPIECES 2018* od britského vydavatelství HEAVY MUSIC ARTWORK. A naprosto otevřeně říkáme, že toto není jen tak ledasjaká publikace. Je to mimořádně pozoruhodné dílo, které však nedokumentuje historii žádné kapely, ba ani nenabízí takřka encyklopedický pohled na některý metalový subžánr. I přesto se bude v mnoha případech jednat o povinnou literaturu nejednoho (nejen) metalového fanouška. Nuže, jak tuto hádanku rozluštit? To vám prozradíme na následujících řádcích!**

***MASTERPIECES* se věnuje obalům metalových desek. Tento specifický prvek tradičně byl (a do jisté míry zůstává i nadále) tím prvním, co potenciálního posluchače zaujme a co rozhoduje o tom, zda daný hudební titul bude vnímat nejen svým zrakem, ale i sluchem. Nepochybujeme o tom, že i vy jste zažili situaci, kdy vás některý cover zaujal takzvaně na první dobrou a přiměl vás tak věnovat nahrávce svůj čas, byť jste o formaci jako takové dosud neslyšeli. Možná, že právě dobře provedený obal byl tak i ve vašem případě skutečným prvopočátkem velké lásky, která se vytvořila mezi vámi a vaší oblíbenou kapelou. A přesně o takto zdařilých vizuálech *MASTERPIECES* je. Kniha přináší plejádu coverů, jejichž konceptuální stránka nebo umělecké zpracování mají mimořádnou hodnotu a stojí tak za hlubší pozornost. A můžete nám věřit, že opravdu je na co se dívat.**

Na stránkách této publikace se totiž můžete pokochat celkem 143 prvotřídními výtvarnými díly. Každé z nich díky nádherným detailům a ostrým barvám představuje skutečnou pastvu pro oči. Malby vás díky svému vysokému rozlišení doslova pohltí a vy snadno ztratíte přehled o tom, jak rychle plyne čas. A to tím spíš, že se nejedná pouze o obrázkový počín! Jednotlivé covery jsou totiž doplněny o komentáře samotných výtvarníků či kapel, čímž čtenáři umožňují vstoupit nejen do děje vizuálu, ale také do tvůrčího procesu daného malíře. Dozvíte se tak zajímavé informace o tom, co má dílo symbolizovat a odkud umělci čerpají svou inspiraci. Pomyslnou třešničkou na dortu je i formát knihy. Bohatě vybavené brožované vydání ve formátu A4 s celobarevným tiskem na lesklém křídovém papíře dělají z *MASTERPIECES* mimořádnou záležitost už na první pohled.

Kniha je rozdělená do osmi kapitol, které jsou zde příhodně označeny termínem „galerie“. Ty postupně představují nejlepší cover za rok 2018 (dle autorů se jedná o obal desky „Firepower“ britských heavy metalistů Judas Priest), dále mistra výtvarníka, nejvlivnějšího malíře, honorárního autora (rozuměj toho, jehož talent zasluhuje mimořádné ocenění), objev roku a nejlépe zpracovaný boxset. Zlatým hřebem je pak sedmá galerie, v níž naleznete sto různých obalů od stovky různých malířů, kteří spojili své síly se stovkou různých skupin. Závěrečná galerie poté představuje takzvané „Navrátilce z

*Masterpieces 2017*“, čímž se vrací k výtvarníkům z předešlého vydání této knižní série, a to konkrétně k těm, v jejichž dílně i v roce následujícím vznikla neobyčejná díla.

143 unikátních děl je skutečně solidní vzorek, jenž je navíc pozoruhodný i tím, že spojuje skupiny napříč různými žánry. Jelikož kritériem pro výběr bylo jen a pouze zpracování či námět coveru, pak nepřekvapí, že na stránkách *MASTERPIECES* narazíte na pestrou směs kapel, přičemž alespoň telegraficky zde můžeme vzpomenout již zmiňované Judas Priest, dále pak Amaranthe, Opeth, Naglfar, Therion, Bleeding Gods, Master's Hammer (ano, i česká scéna má zde své zástupce), Evergrey, Gorod, Axel Rudi Pell, Behemoth, Stryper, Dark Buddha Rising, At The Gates nebo třeba Powerwolf. Jak tedy vidíte, stylová rozmanitost je skutečně značná, s čímž souvisí i srovnatelná pestrost v oblasti jednotlivých výtvarných námětů. Jelikož každý metalový subžánr má specifické požadavky na výtvarnou stránku, v *MASTERPIECES* se tak dočkáte jak typických témat zahrnujících epické scény, mocné hrdiny, násilí, příšery, pekelníky či krásné ženy, tak některých zcela ojedinělých motivů. Zde můžeme pro příklad uvést desky „II“ od Dunbarrow, „New Gods“ od Cauldron nebo „Science Fiction“ od Church of the Cosmic Skull. Originálních námětů však v knize najdete mnohem, mnohem víc.

*MASTERPIECES 2018* je unikátní publikace, která si zaslouží, abyste ji vychutnávali plnými doušky. Je to kniha nejen pro fanoušky metalu, ale též pro milovníky výtvarného umění jako takového, kteří v ní mohou studovat rozličné postupy a náměty, jež jsou s metalovou estetikou spojeny. Jestliže tedy patříte do jedné z těchto skupin (a nejlépe pak do obou z nich), jestliže dokážete odhlédnout od žánrových škatulek a s otevřenou myslí si vychutnat tuto krásu, pak právě pro vás je *MASTERPIECES* nejen povinnou literaturou, ale hlavně hotovým balzámem pro oko a duši.

**České vydání artové publikace *MASTERPIECES 2018* vychází u MetalGate Records v brožovaném A4 formátu a k dostání je na MetalGate e-shop.**

[www.metalgate.cz](http://www.metalgate.cz)

[www.heavymusicartwork.com](http://www.heavymusicartwork.com)